SERGIO PALADINO

FORMAZIONE

Titolo di studi

- Diploma di scuola superiore conseguito presso ITSOS Istituto Tecnico Statale a Orientamento Speciale di Milano.
Indirizzo: Esperto in Comunicazioni Linguistiche - Inglese, Francese, Culture Comparate, Comunicazioni Linguistiche

Cultura e Spettacolo

- Operatore Culturale (uditore) presso Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano
- Laboratorio dell'Attore, diretto dal regista argentino Raul Manso
- Stage sul lavoro dell'attore e del danzatore dell'ISTA, l'Istituto di Antropologia Teatrale ideato da Eugenio Barba: apprendimento delle tecniche di danza classica indiana stile Katakali, brasiliana Capoeira, danza classica balinese stile Baris e Legong
- Formazione, sviluppo e ricerca con Danio Manfredini, Maria Consagra, Paola Manfredi.
- Danza contemporanea con la coreografa Susanna Beltrami
- Tango argentino
- Membro della Nazionale Giovanile di Ginnastica Artistica, ha svolto l'attività agonistica fino all'età di 17 anni

LINGUE

Inglese (C1) Spagnolo (B2) Francese (B2)

Il suo percorso artistico è basato sulla varietà e sulla ricerca in ambito culturale ed ha toccato (in qualità di attore, acrobata, stunt man, danzatore, cantante, regista, coreografo, scrittore e drammaturgo), i campi del teatro, del cinema, della tv, della musica, della moda, dell'entertainment, dell'organizzazione di eventi e festival, di direzione artistica.

Da anni si occupa, in particolare, di Opera Lirica in qualità di performer, regista, coreografo, assistente alla regia.

ESPERIENZE DI RILIEVO

Ha partecipato, in qualità di performer, all'allestimento di più di cinquanta titoli prevalentemente presso il Teatro alla Scala di Milano lavorando con registi di fama nazionale ed internazionale.

- Coreografo/Assistente alla Regia, OPERA

Teatro Carlo Felice, Regio di Parma, Comunale di Bologna, De la Maestranza Siviglia, Campoamor Oviedo, Perez Galdos Las Palmas de Gran Canaria, Liceu Barcelona, Festival Castell de Peralada, Carlo Felice Genova.

Trittico di Donizetti: *Roberto Devereux/Anna Bolena/Maria Stuarda* (Regia Alfonso Antoniozzi).

La Forza del Destino, Trouble in Thailand, Andrea Chenier, La fille du regiment, Gianni Schicchi (regia di Alfonso Romero Mora - spettacoli eseguiti prevalentemente in Spagna)

Cavalleria Rusticana/Pagliacci (regia Liliana Cavani - ripresa delle coreografie di Micha Van Hoecke)

Giulio Sabino, Teatro Comunale di Ravenna, di Giuseppe Sarti. Prima esecuzione assoluta, produzione teatro Comunale di Ravenna e Teatro alla Scala di Milano (regia Federica Santambrogio).

- Regista OPERA

La Traviata, di Giuseppe Verdi. Villa Frua, Stresa

L'Uccellatrice, di Niccolò Jommelli, Palazzina Liberty, Milano. Regia in prima contemporanea dell'opera diretta dal Maestro Vanni Moretto. Orchestra dei Pomeriggi Musicali.

- Regista PROSA

Mexico City, spettacolo a tecniche miste ispirato a *La Caduta*, di *Albert Camus*. Scritto, diretto e interpretato in collaborazione col pianista Alberto Tacchini

- Danzatore/Attore/Performer

Sopra un picco in Darien, di Susanna Beltrami

T.S.Eliott The Waste Land, di Robert Wilson, Festival Internazionale di Gibellina

Trasmissione Forzata, RAI3, di e con Dario Fo e Franca Rame

- Attore TEATRO

Pasolini, Un uomo fioriva, regia di Tommaso Massimo Rotella

Lorca, o dell'Amore Oscuro, regia di Marco Gagliardo

- Attore CINEMA

Mandorle Amare, mediometraggio, regia di Giuseppe Giusto (vincitore di diversi premi nazionali e internazionali)

Baaria, del regista premio Oscar Giuseppe Tornatore

Sleeping Around, di Marco Carniti – qui anche coresponsabile dell'Ufficio stampa per il lancio del film a Milano

- Cantante

- Basso Baritono, presso Coro Cantosospeso, Milano. Diretto dal Maestro Italo/Brasiliano Martino Lutero Galati. Il coro (riconosciuto dal Comune di Milano con l'Ambrogino d'oro, nasce per tenere in vita almeno i canti di tutte le popolazioni della terra che, a causa della civilizzazione stanno scomparendo. Il coro ha spaziato in diversi generi musicali, dal repertorio barocco a quello sacro, popolare e colto. Due sono state le sue tournèe a cui ho preso parte, in Burkina Faso e in Brasile. Di particolare rilevanza la tournèe italiana della *Missa Luba* (una messa africana per decenni proibita) prodotta da Ponderosa Music con cantante solista Miriam Makeba.

- Voce solista della *Metropolis Orchestra*. Nata da un'idea del musicista Franco Ballabeni per omaggiare, rivisitandolo, il repertorio di uno dei più geniali compositori degli ultimi cinquant'anni, l'americano Frank Zappa.

- Organizzatore,

Ideatore e Organizzatore del primo Festival di teatro di strada commissionato dal Premio Andersen e dall'Assessorato alla Cultura della città di Sestri Levante, in occasione del suo ventennale. Responsabile conduzione eventi presso Special Milano.

- Laboratori per adolescenti e ragazzi

Ha realizzato diversi laboratori di teatro per adolescenti e ragazzi in collaborazione con scuole, associazioni e cooperative sociali. Di grande rilievo quello durato un anno in Sardegna: organizzato dalla Regione e dalla Cooperativa Le Mani, rivolto in primis ai ragazzi con problemi di abbandono scolastico delle scuole di Quartu Sant'Elena e Quartucciu e successivi laboratori nelle scuole di diverse città volti alla valorizzazione delle leggende locali attraverso i racconti degli anziani poi messi in scena dai ragazzi.

PUBBLICAZIONI

Marco e Tecla, breve romanzo urbano. Pubblicato da Blonk Editore in format e-book (ritirato dal commercio in digitale per trattativa di pubblicazione in cartaceo con altra casa editrice), prefazione dello scrittore Giulio Mozzi